平淡无奇的.

实含义常常被曲解。



天的农民的故事。

多些。《平凡的世界》内容如书名所

写的一样, 讲述的便是一个平凡的

世界,一群世世代代面朝黄土背朝

描绘出了一群普通人的悲欢离合、

生老病死、贫穷与富裕、苦难与奋

斗。虽然书中所描绘的是平凡的事

情,可再仔细的感受着它们,我们可

些贫穷的孙少平孙少安俩兄弟来说,

他们没有什么远大的理想,按照当时

的情况,他们可能也如他们的父亲一

样、踏踏实实的做一辈子农民。可他们

的性格,他们的努力,他们的坚毅,使

他们活出了自己,跳出了农门,让我们

真实的生活是残酷的、不美好

得到了启示:人的一生是可以改变的。

的。他们兄弟俩经历十分相似,都是

十分好学,认真努力的。可在这真实

这个世上有七十亿人,一个天

文数字,那么,在这样一个基数下的

我们——七十亿分之一,又有何特

殊的呢?想必没有吧。就像小时候吹

泡泡一样,虽然有几个特别大,特别

闪亮的大泡泡, 但更多的还是一闪

即逝,就算少了一个,也不会被人发

别呢,想必也没有吧,那……这样的

我们,就算有一天突然消失了,也不

会有人注意吧——我曾经是这样想

的,也因为这样,我一下就被《平凡

贴切!这个世界可不就是这样吗?平

凡的你我,平凡的世界! 简单而又残

人生而不平等。我也是怀着这样的

他曾拥有过这世上最纯洁最纯真的

爱情,其实在我个人看来,他与田晓

霞的恋情并不合适, 古人有一句

话:"最适合的比最好的更好"——

平淡, 但他有着不平凡的经历-

《平凡的世界》,多么现实!多么

-生来平凡就不要妄想非凡、

孙少平,他出身平凡,他的结局

的世界》这个名字吸引住了。

我们人,与那泡沫又有什么区

在那个年代里,对普通的甚至有

以从中找出许多的不平凡

本书以孙少平、孙少安为主线,

我心有梦想

的现实压迫下, 他们永远生活在底 生大多数是 层。但面对这些生活压迫,他们都没 有选择屈服,他们用自己的努力对 生活的不公做着无声的反抗。

凡,却绝不平庸。贫寒的家庭环境,面

其次便是孙少平, 他也同他的

在这痛苦过程中,他遇到了田晓

孙少安,一个平凡的农民,他平

对困难并没有使他低头,而是不服输, 勇于挑战。他在时代的浪潮里依靠自 己的努力,成为名副其实的冒尖户。他 在办砖厂时,在自己富有的同时,想帮 助双水村更多的人。为了他们能挣钱 买化肥,扩大砖厂的规模,却因一个说 不清道不明的原因致使砖厂破产,自 身也从冒尖户跌落到了负债累累的 农民。面对这样的情形,他仍没有放 弃,在妻子的鼓励帮助下,重新爬起 来,震惊了双水村的每一个人。

哥哥一样,是一名不怕吃苦,敢于挑 战逆境的男子汉。从他身上我们可 以感受许多正能量,他积极向上、9 观、善良、踏实坚毅。起初是一名教 师,后来因为学校解散,被迫离开之 后受了许多苦,但他都没有放弃,坚

霞,田晓霞被他的执着追求知识的精

神打动,十分爱慕他,帮助他读书、看 报。本来是一份美好的恋情,却无奈天 有不测风云. 田晓霞在一次大水灾中 为救一小女孩,不幸丧失了生命,留给 孙少平的只有三本日记。

最后还有一位不幸的女子,孙 少安的青梅竹马——田润叶。孙少 安与田润叶互想深爱着对方, 怎奈 现实残酷,孙少安考虑到现实条件, 外加一些人的阻拦, 最终两人没有 结合在一起。

田润叶也被迫与李向前结婚, 无奈与悲痛,之后的她逃避着,绝望 过、恨过,最终因为惭愧回到了李向 前的身边。

读完这本书后, 我的第一个感 悟便是: 这是一个平凡的却充满历 史悲剧的年代。平凡的世界,平凡的 人,做着平凡的事,却显现出了不平 凡的人生。尽管结局并不美满,可现 实不就是如此才显的珍贵吗? 不管 结局如何,至少我们经历过、体验 过、笑过、哭过、后悔过、愤怒过。

失败了, 就重新站起来继续向 前,因为总会有收获,不是吗?因为 生活必须进行,不是吗?最后,还是 要说一下:人生并不是一成不变,命 运并不是无法改变, 再平凡的人也 会创造不平凡, 心有多大你的未来 就有多大。

人之一生,还是要有梦想的,万 一就实现了呢?

在这个世界上,何为平凡?生死, 喜怒哀乐,世事更迭,在历史的长河 中都不过是沧海一粟罢了。而路遥 先生所著的《平凡的世界》,彻底刷 新了我对平凡这个词语的认知。

这部由路遥呕心沥血创造出的 小说巨作,前后算来竟有上百万字。 在这些文字中, 以孙少平为代表的 一个个人物形象跃然纸上。既有朴 素的自强与自信,又有不断的奋斗 与拼搏;既有刚强的自尊,又不乏挫 折苦痛、追求以及欢乐。令人荡气回 肠, 同味无穷,

《平凡的世界》的始发点是黄土 高原沟壑纵横中几千几万个人家中 的一家。尽管只是很小的出发点,路 遥却从中发掘出了主人公孙少平平 凡中的不平凡。通过孙少平成长的 经历,《平凡的世界》向我们以小见 大地揭露了千万个像孙少平那般对 生活充满向往和无奈的年轻人。孙 少平在书中是一个接受过高中教育 的人,追求成功,不好高骛远,永远 以胜利者的目标来要求自己。在孙 少平与生活进行抗争的途中, 当然 也不乏挫折和自卑。但自卑从何而 来? 又为何而来? 不就是要我们去打 败他们的吗? 在逆境中,不必因自卑 而放弃, 而是要学会用另外一种眼

在《平凡的世界》中,故事也是 不可避免的落入了一个俗套——爱 情。一段是孙少平与田润叶的爱情, 另一段是孙少安与妻子的爱情。孙 少平本该是幸福的, 因为有了田晓 霞的出现,他觉得世界都有了光。尽 管两人琴瑟和鸣, 可不是所有人都 能够像童话里的王子和公主一样有 幸福快乐的结局的。最终,孙少平与

光看待困难。去欣赏它并且战胜它,

这才是凸显能力的时刻。



申 邵 囡

路遥写活了。孙少安 与青梅竹马润叶情投意合,奈何润叶 父亲嫌弃孙少安穷不让润叶嫁。因而 为了这个家,这个属于他和孙少平的 家,他放弃了爱情,选择了事业。生意 步步高升,却在如日中天之时,妻子 因病卧床不起。这又是《平凡的世界》 的一大绝笔。

完全全看懂这本书, 但它委实给我带 来了强烈的震撼。它在一定程度上改 变了我生活的态度,习惯以及价值观, 阅读这本书的时候,总觉得自己飘忽 飘忽的,大抵是真正投入进去了吧。

生活绝不是一帆风顺,生活也没 有如果,更没有回头再来的机会。命 运决定我们生活在这个年代,我们就 会受制于这个年代。因而我们不能选 择自己的命运如何,但起码,我们可 以去改变它,让它变得更多姿多彩。

过自己的努力做一个不平凡的 有沅 大理想和抱负的人,创造出属于自己 的缤纷绚丽的人生吧!

平凡的不凡

大概是这个 意思.田晓霞 无疑是那个 最好的. 但不 是最适合的. ‡活环境 /

人经历……种种的不同使我一开始 就不看好他们。

但我不得不承认他们爱情的美 丽, 他们的爱情如雪一般洁白、纯 净,如童话一样天真、无瑕,那个一 心念着孙少平的田晓霞、美得令人 心碎 她的爱是毒 是让人疯狂的 毒! 是没有解药的毒! 冬雪易消散, 童话易拆穿,而那份深入骨髓的毒, 却不会消失,永远不会.....

即使是最挑剔的专家、学者、评 论家, 也没有胆量去说他们的爱情是 平凡的,或许那份不平凡的光只散发 一瞬,但它照亮了整片大地。

孙少安是孙少平的哥哥,与弟弟

路——从底层做起,用自已的汗水与 劳动换钱,然后开了一家砖厂,一生虽 然有起有伏,但也终归于平静,按理来 说,他应该就是"平凡"一词最好表达。

本来应该是这样的,但我不能理 解.我不能理解这样的平淡为何使他 如此的幸福 如果说孙少平最后的平 淡是因为他已经历了最不平凡的事。 那你,孙少安,一个不通文墨、管窥筐 举的家伙为何也如此幸福? 不可否 认,我想不通,还有点羡慕,羡慕那份

不同,他选择了一条最平凡的道

纯粹的平静,如果说孙少平是波涛汹 涌的巨浪,那孙少安就是千载不变的 深潭!看似平静,内藏汹涌!平凡到如 此,与不平凡何异!

人生而不平等吗?不,不是这样, 越是平凡,便越是不平凡! 因为他有 着比一切平凡更不凡的潜力,而这潜 力,必将造就更大的不凡!

越是平凡,便越是——不凡。

触摸理想

高一(3)班 李雨晴



有着多少的 无奈与惋 惜. 又有着 怎样的愁苦 与感伤?雨 侵风蚀的落 寞与苍楚一 定是水.静

静地流过青 春奋斗的日子和触摸理想的岁月。 ——路遥《平凡的世界》

在这个高一下学期我才刚刚读 完了路遥的这部小说,这是一部获 得茅盾文学奖的优秀作品, 但里面 的句子却十分平易近人,没有多少 华丽的辞藻,十分吸引人。

生活不能等待别人来安排,要 自己去争取和奋斗, 而不论其结果 解家中的经济困难。而他的出人才 能也使他这个农民当的风生水起, 年纪轻轻就当了生产队长,也把这 个队带得红红火火的, 但他却遇到

他虽精明能干却到底是个受封

这下可好了,家中又多了张嘴,

仅砖厂倒闭了, 自己也欠了一屁股 债,在村中也没了威望。这使他度过 了一生中最艰难的一年.吃不饱穿不 暖也罢,精神上受到了更大的打击, 但老天怜悯这个可怜的人,事情又出 现了转机,这也离不开少安的"冒险 精神"——他冒死有又借了一大笔钱 让砖厂重新冒出滚滚黑烟,这个可怜 人终于过上了好日子。 而他的弟弟孙少平,全文的主

线,一生也经历了种种。在他凭借自

己的努力考上高中后。虽每天只能吃 着最低档的饭菜却也吃不饱,还因为 少年的羞耻心与自尊心,每天都要偷 偷解决吃饭的问题,就这样每天还要 进行大量运动。但他出于农村人的自 尊心和不愿辜负哥哥对自己的付出 而努力学习,终于凭借优异成绩让自 己出人头地了, 在班中也抬得起头 了。但他的"初恋"却给了他一记响 亮的耳光。郝红梅——一个出身相似 的同学,因不想再过这种日子而与班 长顾养民(有钱人家的儿子)好上了。 这件事一度让少平非常痛心,直至他 在出演话剧时遇到了田晓霞……少 平毕业后决定出去闯荡一番.他干着 最辛苦的工作,浑身伤痕累累,但他 没有忘记和晓霞的约定,仍每天坚持 看书。终于,在晓霞的帮助下,他得到 了一个煤矿上的工作,这工作虽十分 凶险但待遇很好,晓霞也开始了自己 向往的记者生活。但他们有个约定

刻,我是多么希望晓霞就坐在杜犁树 下呀..... 在这平凡的世界,过着平凡的人 生,感受着平凡的感动。我们应像少 平那样为自己平凡的人生努力拼搏, 画上几笔不平凡的绚烂,不让自己枉

"明年,夏天,古塔山,杜犁树下",但

谁也想不到美丽善良的晓霞在进行

洪灾采访时竟遭遇了不幸。那一天,

少平如约而至, 睹物思人——那一

青年 青年 | 不论受到怎样的挫 折与打击,都要咬着牙挺住,因为你 们完全有机会重建生活;只要不灰心 丧气,每一次挫折就只不过是通往新 境界的绊脚石, 而绝不会置人于死 命。要知道,春天的道路依然充满泥 ——路遥《平凡的世界》



"哈萨克斯

2017年6月15日 E-mail:szez123@163.com

想写这篇文章已有两年了。2015

年看宿州市第五届运动会开幕式的

报道,母校宿州二中的千人太极拳表

演,宏大的场面,整齐划一、标准到位

的一招一式,令我这个有着武术情结

的感情纠葛:深藏心底的感情"。"情

结"是一心理学术语,指的是一群重

要的无意识组合,或是一种藏在一个

人神秘的心理状态中,强烈而无意识

的冲动。我的武术情结有一个慢慢形

大鼓书得到的。比如,大鼓书里往往

有这样的故事:有一个人在深山老林

里遇到一位高人,吃了一些苦头,学

了一身本领,三年下山,除暴安良名

扬四海。我那时就很向往这个过程,

产生了学武术的愿望。我学武术还有

我保护。我们家是外地人,经常受当

地小孩欺负,这也是我的习武的初

我第一次真正意义上学武术是

小学五年级,体育课老师开始教我们

个目的,就是和别人发生冲突时自

儿提时代对武术的理解是从听

"情结"一词,字典解释为"心中

的学子震撼、感动。

成的过程。

日歌手迪马希征 中国家喻户晓 舌尖上的中国 中国优秀影视剧 走进万千哈萨克 斯坦民众家庭 6月7日 出ì 哈萨克斯坦自 7 习近平在記述 名文章《为中 £系插上梦想 翅膀》中这样3

中国特色的文 品帯出了 而这些文

年3月出访坦桑 尼亚时 习近 就曾在演讲中 到,中国电视 《媳妇的美好 播:2014年 近平又把《北 〒年》《老有 依》《失恋 33 号 三部影视作品 为国礼带到了『

与民的距离. 家与国家也就边

相较干诗

4下年轻人生

北京第二

国语学院教授

北京对外文化

播研究基地研

员郑承军在接,

中国青年网记

采访时表示.

家与国家之间

交往最重要的

F民心相诵

青相悦, 这些

丘中国百姓生

1文化产品

仅休现了国家

席对于百姓生:

的关注, 更拉

老百姓的距离

司时,他还表

-个国家和

族有别于其他

家的文化特性

种魅力将诵讨

视文化作品...

或时空、超越區

度,向世界

(下转第 4、5 版

面貌的作品

练青年长拳。但当时我觉得这并不是 歌赋 历史传统 我向往的习武境界,我还是设想哪一 这些让中国老 天能遇到高人,在哪个山里或庙里, 跟着高人学艺,方能修炼得道。 上大学的时候, 学校开武术课, 爱的影视作品 体育教研室选的也是青年长拳,太极 使
す
前
す
前
京
前
引
え
引
引
れ 选的是简化太极。现在回过头来看, 更加清新的形象 这两套拳确实好,是武术史的一个进 呈现 也让国家

步,凝结了老一辈武术家的心血。如 元首与出访国 今复古风又起来了,对那一时代的东 民对话的题材剪 西已有微词。这肯定是暂时的,就像 加生动。 陈氏太极向其他太极演变的过程-样,只要根本原理不变,形式总是多 33 天》的导演形 姿多彩的,缺点在发展中扬弃,成就 在发展中光大。沉舟侧畔千帆过,病 休采访时介绍 树前头万木春。在继承的前提条件下 入洗"国礼"的村 发展,这是永恒的主题。 准是"反映当 1965年的夏天,有一段时间,我 中国题材、反图

处在焦躁中,我在等待初中录取通知 书,我是在是否能录取,以否定的不

就在这个当口,我居住的工厂职 工宿舍大杂院来了一个拳教师,他是 蒙城人,是奔他的徒弟来的,他的徒 弟是厂里的职工。从穿着上看,拳教 师像是一位高人,很牛气,拳打得不

我们几个小孩还有大人跟他学 弹腿,好像是查拳。但我怎么都学不 会,我做出来的"二起""扫堂腿",经 常成为笑料。树上有一种知了,发出 了和老的知了不一样的叫声,我们这 里给它一个特殊的称谓:伏凉。因为

我的武术情结

它的叫声"伏凉""伏 凉",很好听。循声找去, 这个家伙比另外一种叫 声不好听的家伙小一 些;不是那种咖啡色,而 是黑色。在"伏凉""伏 凉"的叫声中,我坚持跟 着拳教师练功。第一片 我学形意拳是元法哥指定的,从 黄叶落下,越来越多,天

来了宿城二中的人学通知书。老师在 我面前扼腕唏嘘,反复说那个叫什么 "玲"的没考上。那时我虽然不谙世 事,也能听出来,她的心中考不上的 应该是我。这个老师曾经结论性评价 我是废物,她一直认为我是考不上

气慢慢地凉了下来。

泛黄的垂柳,环抱二中,在火一 样红的枫叶中,有一排排青砖灰瓦的 教室。来自全县各个小学的录取生, 从此成为了终生的同学。

师专附属小学地处观音堂街,这 里住着一位老者,名叫刘培泰,山东 人,早年从山东到此地经商,是武林 人士。他的最小的儿子刘元法就读附 属小学。刘元法从小从父习武,小学 的很多同学受其影响也都习武。

有一个从附属小学录取到二中 的同学,他和元法哥同住一院,年龄 偏小,也习武,知道很多武术的东西, 我早期的武术知识就是他普及的

刘元法也是二中的学生,是我们 学兄, 我进校时他已经是三年级了。 由于文革的原因,我们在二中三年, 元法哥他们在二中待了五年才毕业

在校期间我经常看见他和他的

和我同班且和元法哥同院又是 附小的初中同学,经常谈起元法哥的 故事,他自己也能打几下,好像是跟 元法哥的拳友学的。插队时我们在一 个庄子。元法哥在我们北面十几里路 的一个山村插队回城时,常在我们插 队的庄上落脚。我就有机会提出向元 法哥学拳的想法。此时是 1968 年初 秋。我的第一下劈拳就是从这里开始

元法学哥除了从父习武,还由其 父引荐跟着耿继义先生学艺。一些元 法哥的小朋友相继跟元法哥学艺,包 括稍后的我,再后来元发哥又把我们 引荐到耿先生那里。所以,耿先生六 十年代早期的一些学生,都是我的师

那是一个不十分提倡习武的年 代,教拳和学拳都不太公开,学校有 人说我们几个练拳的是不正派力量。 我至今为止也不知道练拳怎么就不 正派了。历史已经证明我们都为社会 做过大量贡献, 应该是正派力量才 对,我们应切记对弱势群体不可随意 的下结论。这个群体他会由弱变强

自家的小院里, 公园的林荫中 古运河的长提上,都曾留下这一群少 年的矫健的身影。红艳艳的朝阳、琥 珀色的月光照耀着他们对武术梦想、 执着追求的道路。

在耿先生的授命下,元法哥先后 老先生的学生,上海东亚体专毕业, 概念所表达的真实含义和那个时代 又跟钱树桥,褚桂亭,时佩文等师爷 直接学习了很多年,严格意义上讲, 元法哥是直接从民国时期一批知名 的资深的老武术家那里继承了传统 武术的精髓。也是我们那一批拳友的的人。

此就和形意拳结下不解之缘。现在看 来,这个头开得是非常正确,我不仅 适应, 而且我越来越喜欢这个拳种, 尽管我后来和很多其他拳种都有接 触,都没改变这个初衷。

这是我对武术的认识真正的起

1969年我当兵离开故乡,带走了 脱离农村的喜悦,也带走了不能继续 跟元法哥学拳的一丝遗憾。

当兵的地方在故乡西北偏西,很 远的地方,是地处山西腹地的汾阳 城、汾酒因产地而得名。

到了汾阳不久, 我发现这里很多 人都会打拳,而且是清一色的形意 拳。在信里我给元法哥说了这个情 况, 我还以为他们是跟我们这边学 回信说山西是拳窝,是形意拳的 发源地。可见井蛙见到的天是多么的

在部队我是上士,这是个买菜的 差事,不是军衔。有一天我在食品门 市部买猪肉,有一个中年妇女把我拉 到一边,神秘兮兮掏出一个包着东西 的手绢,打开后拿出一元钱,说,解放 军,帮我买一斤猪肉,我家媳妇坐月

那时候猪肉凭票供应, 肉分三 级,一级一斤八毛七分,二级七毛三, 三级六毛多钱。一般情况下是买不到 猪肉的。我被这个突发事件搞懵了。 太不好办了。我买的猪肉是成片的, 买一斤人家也不卖给我。我想了一 下,说,大娘,你家在哪里? 我回头给 你送去。她带着失望的情绪,喃喃的

回到营房,我用菜刀割下了一块 用大白菜帮子裹好放进黄挎包 里,按照她说的地方找去,那时候人 口少,很快找到了,我松了一口气。大 娘那失望的眼神才从我脑子里抹去。

似乎有些东西是冥冥中注定的, 这位求助人家当家的老头是一位铁 匠, 他是位形意拳习练者, 在山西四 年当兵期间,我学到的东西大部分是 他教的,也认识了一些民间高人。从 他们那里,除了学了山西形意外,还 从战友那里学了很多器械。这是我在 武术学习史上第一次大收获。

1973年退役回宿城,元法哥他们 也都从农村招工上来天天上班。我自 己没事,大部分时间是在公园练拳,有 时在耿先生家一泡就是一上午。逢礼 拜天拳友们也过来, 后来玉成也从云 南来了,那一段时间,很热闹,是大家 相互学习促进的时期。1975年我被推 荐上了大学。逐渐脱离了这个群体。

大学的生活是紧张而愉快的,更 愉快的是我结识了唐璜教授。唐璜教 授是专业武术教授。关于他的传闻很 多,有的说他是精武馆的,戴笠伺卫 室的。我知道的,他是国术馆褚桂亭

山西大学陈盛甫教授同学;30年代 获得全国武术比赛刀术第一名,被人 称为唐大刀;擅长气功和点穴,还会 拳击、举重、摩托车。是一个非常全面

唐老师教我们用科学的态度看

待武术,用科学的方法学习武术。武 术领域鱼龙混杂,是封建迷信的重灾 区,往往会出现一些混子。只有破除 迷信、拨开迷雾,才能看透武术的本 质,才能领悟武术的真谛。我从唐老 师那里知道经络、穴位、人体结构、生 物运动力学、运动解剖学、运动心理 学。学的最多的还是武术,八极、心 意、南拳、太极、武松刀、武松脱铐、三 节棍、大枪。当时学校武术队人很多. 来自全国各地, 很多人本来就会,象 通背、劈挂、戳脚、永春等小拳种,他 们练得也很好。唐老师叫大家在一起 交流。我负责教形意和简化太极。那 是一个令人难以忘怀的时期。

1983年,我在省委党校学习,有 幸结识了省武术协会的两位徐老师, 学陈氏太极和八卦掌。其中徐庭兰老

人们接受沟通的方式大相径庭。如果 不从当时的文化环境、思维方式去探 索是很难搞得清楚的。遗憾的是这些 概念还被现代练武的人们使用,其真

最常听的是那些人们的口头裤 "气"如何如何,"松"如何如何。到底 "气"是什么,如何去"松",有几人能 说得清楚? 还有很多很多老的概念。 你要说那个人不懂,他不一定服气 如果让他表述,你会越听越糊涂。? 道至简,你如果说的东西大家听不明 白,我可以断定你自己也就不怎么懂

华武术走过了半个世纪。它和所有的 文化现象一样,在历史的长河里演化 着,紧随着时代的脚步,在需要里发 展,在不需要里退化。符合递弱代偿 的原则。那种血腥的以生死之争为目 的的功能逐渐减弱,取而代之的是-种极其完美的运动形式保留下来。武 术不分性别,不分年龄,不分人种, 分文化高低传播到世界各地,以极强

时间一年一年过去了,我陪伴中



作者和他的武术友人们

陈氏太极的示范。遗憾,我没有学好。 时光荏苒 几十年一占一占地讨

去了。其间也有很忙的时候,练拳也 受到影响。我还是坚持不懈努力. 直在这个儿时的梦里。尽管梦是那么 的遥远。

2000年后时间有些宽裕,又开始 追逐这个似乎永远不醒的梦了。我的 老师大都故去, 自我的探索是孤立 的 经常在盲目自信和不知所措之间 徘徊踟躇。后来重返山西 拜商氏形 意传人 现代武术理论家曹志清先生 为师,师父不仅形意功底雄厚 武术 著作也很多,有效的指导着新一代的 武术爱好者,我在师父的谆谆教诲下 基本功更加扎实,开始进入了武术领 域里的思考探索阶段

我们现在能够看得到的有关武 术的历史文献, 大都是一些具有格斗 经验的知识分子撰写的, 文字表达方 式已经不太适应现代的文化环境了。

师是国家体委阚桂香的学生 安徽片 的生命力进步着 完善着 普及者 母 校千名学生的太极表演是中华武术 讲校园的一个缩影 也体现着国家对 中华武术传承发展的高度重视。

> 小隐隐于野,中隐隐于市,大隐 隐于朝,深山老林去讨很多 道观 寺 庙也造访过不少,但没见到过我想象 中的高人 很多年后才想通 高人就 隐藏在我们生活中,我们可以从身边 人中学到很多东西,包括生存的技 能 做人的方法等。我少年时的武术 梦 就是在现实中实现的.

武术积淀了丰富的文化内涵 它 以绚丽多彩的形式表现出来,它历史 上曾经的光辉藏在人们的心里,那种 面对危难殊死争斗的精神依然激励 着人们。它成为一种情结,深藏在人 们的心底

借灯火读半榻缥缃与哲人共眠。 听鸡鸣持三尺龙泉伴晨风起舞。我仍 然原音在武术梦中不醒。

2017年5月27日22时定稿



平凡而又不平凡

一本平凡而又不平凡的书,提 新,它就如同 出了一个又一个口号,用朴实的话 中国一般,它 语阐释出人生的道理,使我着迷、沉 醉其中、它就是《平凡的世界》。

《平凡的世界》的作者是当代作 家路遥, 这是一本用时间来书写的 书,它经历过时间的洗礼,用了整整 13年的光阴它才完成,甚至可以说 时间使它变得伟大,它从1975年开 始被创作直到1988年才算完稿,在 那个各类文字新思想风起云涌的时 代,在那个创作求变求新的时代,在 那个传统现实主义创作受到冷落的 时代,路遥没有放弃,仍完成一部部 小说, 当时他或许是这平凡世界的 一员, 但现在他的著作却令他不平

《平凡的世界》他所讲述的地方 是一个小村庄, 这个小村庄的名字 如书名一般十分平凡, 叫做"双水 村"、一本书基本上都是围绕着双水 村的人和事与双水村的变化所描写 的,在那个十年里双水村发生了翻 天覆地的变化,整个双水村焕然一 自己的几亩田地在自己血与汗的灌

其中的人也 如同中国人

一样,就如同中国的一个缩影,在那 个时间里, 轰轰烈烈的文化大革命 结束,改革开放开始,中国变得焕然 新欣欣向荣。

读完整本书,令我记忆最深刻 的一句话并不是什么令人义愤填膺 的词语,而是一句普普通通的话,那 就是"劳动就是幸福"。每当这一句 话在我脑海中浮现时随之而来的便 是那一墓又一墓场景——孙小平带 着矿工帽干着那些又脏又累的活, 还有那个年仅13岁便已经离开学 校为了维持家庭生计不断帮助家里 的少年孙少安,那个比我还小的少 年,在那个年代年仅13岁便撑起了 家中的一片天。在那个时代,人们不 是像古代一样没有土地,而是得到 了梦寐以求的土地, 但农民并没有 因此冒出别的想法,他们只是希望

生活就如同一个多变的人,或 许它前一秒还在欢快玩耍, 下一秒 便化作凶恶的猛虎扑向你, 书中也 是如此, 当少安收到润叶的告白时, 当少平听到晓霞死亡的消息时,生 活好像与他们开了一个天大的玩 笑,使他们沉沦其中,陷入无限的悲 伤中,但庆幸的是他们用自己顽强

人生的旅途中处处充满着选 择,而且从没有"后悔"与"如果",而

我们要做的便是努力使我们自己的

《平凡的世界》它的主人公孙少 平那刻苦、顽强的意志也令许多人 感动, 还有的便是他那美好而又寒 酸的初恋, 却是最简朴的饭食引起 的同病相怜 脚踏实地向前 或许每 一个人的人生多会有重重磨砺,但 却不能成为阻挡前进的步伐的拦路

生活变得更加幸福, 选择自己所认 为的正确的结果,不去后悔,也没有 机会去后悔。 《平凡的世界》从各个方面看或

令人着迷。

溉下能成为自己养家糊口的根本而

的意志从其中走了出来。

许都十分平凡, 但恰恰是这些平凡 的点凑在一起使它变得不再平凡,

是喜是悲,但可以慰藉的是,你总不 枉在这世界上活了一场。有了这样 的认识你就会珍重生活,而不会玩 世不恭,同时,也会给人自身注入一 股这一生得奋斗的强大内在力量。 我认为路遥的这几句话很好的诠释 了孙家的两个儿子一生的奋斗精 神。孙家大儿子是一个经历过许多 苦楚的人, 他从小就生活在生活环 境极其恶劣的家庭中。这才导致他 虽成绩优异也不得不初中辍学来缓

> 了难题——爱情。 建思想影响的农民。因觉自己配不 上田家千金润叶, 而匆忙从山西找 了个媳妇——秀莲。

秀莲虽能干可也是个女人, 再加上 父母为了自己的婚事有借了许多 钱,他不得不另找一个差事,在机缘 巧合之下他成功置办了一家砖厂, 这砖厂给家中带来了好大缓解,正 兴旺时却被一个河南师傅坑了,不

田晓霞也未能有情 人终成眷属。这也是 孙少平平凡生活中 最不平凡的一笔 再 说孙少安,虽然不是 主角. 却也在书中被

说实话, 我并没有也不大可能完 早在 201

让我们在这个平凡的世界上通

那些年伴习近平走 出国门的"文化 IP

"如果说政府

目的外交是'硬外

と, 那么以影

为载休的文化

交就是'软外交

它像春风化雨, 勿无声",郑承军

全国宣传思想

事,关键在于如

"通过好的文

产品的推荐,

是在传播我

家当代的价1

佩念 之所以要

中国故事 最

的是提升我|

見国家软実力

重要组成部分

F语权不是诵

. 而是要让别

人同我们的价

記念.所以总事

i出,很巧妙地转

了中国当代任

j观。"郑承军说

与其说

出访改变的是

总是创新了讲情

目前正致

对外文化贸易

F 室 的 郑 承 军

记者.影视作

部分,同时,越来

越多与之相关的

'就是为了让更

汝事,聆听中国声

音,而且要用艺术

大中国当代价值

传统,而传承传统

文化一定离不开

品,还有许多'

p, 比加丝绸

古老的丝

ア路承载着绵る

T千多年的历

忆和丰富内涵

〕2013年由中

家主席习证

欠发起的"一帮

F哈萨克斯坦

"倡议,则通

代的阐释. 使

的中国文件

当今世界的:

政治 文化

关系在了一起,

了全世界的

。这是中国极

国坚定自信的意

未力的 IP. 更是

路本身就是-

郑承军指出

".他说。

1礼的物件 7

的方式。

习近平曾在

编者按:《平凡的世界》是每个高 中生都该读的一部书,它会穿越时空 带给你一次次的震撼、引领你去身临 其境地感受同龄人孙少平在艰难的 时代如何通过读书获取自信 坚定地 追寻自己的人生方向,最终挣脱命运 的摆布。每一位读过这部书的同学都

我敬我爱的平凡

一花,一草,一木,一人构成了世界, 作为有意识动物,我们深刻的认识到自己 活过一次,每个独一无二的人经历着自己 的结婚的不一

《平凡的世界》带我认识了几种不同好在少安娶对了的人,而在我阅读时,仿佛变成了几个人,人,在那个动荡的经历他们的一生,知道他们内心里不为人年代里,迎来了自 知的情感,作者路遥耗尽心血构造了这个 平凡的世界,老师常对我们说一千个读者 就有一千个哈姆雷特,是的,作为其中的 一个哈姆雷特,我想告诉你们,我眼中的 平凡的世界

孙少平——成长中的少年,在当时贫 苦的社会中,上高中的孙少平和着雨水喝 着"剩汤"还那从脸颊上划下的泪珠,贫困 给这个十七八岁的后生带来了无法言语 的伤害 为了不给家庭带来更重的经济困 难。热爱学习的他早早准备好辍学的念 头,在同样被贫困折磨的郝红梅出现在他 的眼中 一种说不出的情感在少平心头 但由于贫困,红梅选择了家境较好的顾养 民 少平却在失恋中渐渐成长了 面对家 里窘境,他毫不犹豫地承担起责任,贫穷 成了这个少年最好的老师。

孙少安——家里的顶梁柱,在不靠谱 的姐夫王满银被"教育",家里乱成一锅粥 时 他冷静的外理 同时少安也是村里的 顶梁柱 从他很学到一心投入到家乡的建 设中承包大大小小的事。吃苦的活往往带 头先于 在划地时给自己村庄的人多划了 一点地, 这个半知识分子无怨无悔地带领 村民向光明走去。他是一个好儿子、好哥

高一(3)班 陈丁亚
"仅以此书, 献给我生活过的土地和 所适从, 从小一起 长大的青梅竹马, ——题记 被门当户对阻隔 电均小字娶了

秀莲,像很多人ì 是自己最喜欢的 己的幸福。

孙玉厚——朴实的庄稼人,一个面朝 黄十背朝天的农民。我也是从小在农村长 大的 对孙玉厚有种特殊的情感。因为他 很像我爸爸,为了给自己的弟弟娶媳妇操 劳大半生,负债累累。这个庄稼老汉更是 为家庭琐事操碎了心。每个父母都有一颗 望子成龙的心,而这个家长却只是个贫苦的农民,在一个儿子考上重点时,只能抽 着星烟 眼睁睁看着孩子下学 在父亲心 中还有比这更痛苦的吗? 在少安娶媳妇这 件事上东奔西走,一个本该安享晚年的老 人,日夜不停的处理着家中的杂事,一个 生活不能自理的老母,三个儿女,一个出 嫁却生活盆苦的女儿, 生活的重扣就这样 压在老汉肩上,但他的勤劳、乐观、坚韧鼓 舞了很多人 也告诉我们,不管什么时候 生活都要面对.打起"锄头"又是一天.

兰香——小孩子的大智慧。这个孙家 的妹妹很小 但她知默默守护着家里人 家里人乱在一起,只有她还想着喂猪,这 个小人物虽不起眼, 但却装点着这个家

平凡的世界里平凡的家,最不平凡的 是他们不平凡的爱 家是我们的整个世 哥、好干部……然而在面对润叶,他却无 界,是爱最原始的形状,我们爱它,敬它。

全班共读一本书——《平凡的世界》

高一(2)、(3)班 阅读与思考专辑 指导老师 张维维

"……细朦朦的雨丝夹着一 星半点的雪花正纷纷淋淋地飘 洒着……"我喜欢书中的景物描 写,给人美的感受,也许这是这 本书给我的第一感受。春天到夏 天.夏天到秋天再到冬天,冬天 又到春天。描写了近十年的变 从这些美景中,我进入了书

中的世界,我仿佛进入了另一个 纪元。改革开放前后中国翻天覆 地的变化,一些再普通不过的人 演绎着平凡的故事,给我留下印 象最深的是孙家的两兄弟。哥哥 孙少安,朴实忠厚,虽然文化程 度不高,但头脑灵活,勇于进取, 经历了很多困难, 最终走向成 功。弟弟孙少平,在上学时就受 尽苦难 但他视野开阔 不甘干 待在农村,最终在煤炭事业上做 出了卓越的贡献。兄弟俩性格各 不相同, 但有一个共同的优点, 他们都有一颗善良、进取的心。 虽然出身干贫寒的家庭 但正是 这种贫寒造就了他们的坚强。" 吃得苦中苦,方为人上人",只有 经过苦难的磨练 才能取得成 就,小说颂扬的精神将给我们以 后的人生道路上带来很大的益

书中穿插了各种交错复杂 的爱情故事:孙少安淳朴的农民 爱情、孙少平的浪漫爱情、田润 叶的曲折爱情、金波的草原爱 情、田润生超凡脱俗的爱情,包 罗万象各有特色。每一个故事, 每一个主角,都让人感动。他们 和她们,不抛弃不放弃。

这些平凡人的故事,引发我 们去思考一个深刻的道理,那就 是我们应该怎样去生活,我们应 如何对待生活。书中多次提到对 人生的感叹,可能这是这本书的

感谢苦难中挣扎的自己

高一(3)班 赵雅倩

精要所在。读这本书,使我懂得 了生活的真谛, 心胸豁然开朗, 所有对生活的迷惑和不解,都在 这本书中找到答案。过去曾经为 自己的小小不公平而怨天尤人. 现在知道那是不对的。我们都是 平凡人,但是我们不能因为平凡 而不去生活,我们要在自己平凡 的生活中,勇于挑战,努力进取。 在平凡中创造出不平凡。

努力的过程是自己的,虽然 别人看到的只是结果。可是别人 能替你开心替你悲伤吗?很显 然,不能。你永远都不知道也不 能确定下一秒会发生什么。

两年的高中生活, 让少平从 一个自卑怯弱的农村少年成长 为一个男子汉。当时的社会环境 自然不会给少平更多的书本知 识, 但是内心对生活本质的追 寻,如饥似渴的阅读,与晓霞的 交往,使他得到了书本上无法得 到的思考与感悟。 是啊,同学少年,必然少不

了各种纷扰。不同的出身与生长 环境,不同的脾气秉性,不同的 爱好追求,自然不能让每个人都 如出一辙。理解差异,允许差异, 承认现实, 世界本就如此丰富。 所谓成长,就在于理解生活的真 相,并继续保持对生活一如既往 的热爱。命运不是说改变就能够 改变,但是生活与爱永远只有一

学生时代,匆匆那年。自然 是美好的。我们也常常听到很多 人感叹少年的纯真与社会的复 感谢在苦难中努力挣扎的自己!



去呢? 我们在抱怨别人的时候, 往往忽略了自己也是根源之一. 也在不知不觉中增添不美好。

相信在千变万化中,每个人 的内心仍该有一条属于自己应 该坚持的底线,这个底线应该是 诚实善良 白尊白爱 有追求有 扫当,坚持对爱和美好的信仰。 做到这些并不难, 既不需要高 调,也不用勉强,是大自然的需

平凡不是贬义词,它是我们 最普通的形容词,是大众化的, 因为我们不会都是伟大的 如何 守住平凡创造非凡才是最重要 的 一个平凡的世界 苗土地上 的世界,这里生活着许多世世代 代面朝黄土背朝天的农民。一代 又一代演绎着一幕又一幕生老 病死,悲欢离合,贫穷与富裕,苦 难与拼搏的戏剧。书里,没有华 丽的辞藻、惊险离奇的情节或惊 天动地的场面,有的只是平凡的 人、生活、感情、故事。

你不应该感谢苦难 而应该

平凡的世界不平凡

F会议上发表: 更油 讲 时 指 爿 '要精心做好对 宣传工作,创新 **卜**宣传方式,着 丁造融通中外 所概念新范畴新 表述, 讲好中国的 耳,传播好中国声 从古至今 国从来不缺好的 事,而要讲好中国

> 生命是最美丽的事物。生命 永不平凡。

--题记 黄土高原的苍凉与厚重,朴 实无华的土地上平凡的人们,令 我久久不能忘怀——那是与喧嚣 的大城市截然不同的地方。他们 日出而作、日落而息,面朝黄土背 朝天, 汗水浇灌着贫瘠的土 地——这充满粗犷,仿佛用乱斧 砍成的神奇的土地,而这片土地, 养育了一代又一代平凡的炎黄子 孙,又因为他们而不平凡。

孙少安, 便是这片土地上典 型的代表。他勤劳,他勇敢,他无 私, 他可以自己忍受严寒而把自 己的衣服给牛披上, 他可以不吃 不喝也要让年迈的多病的奶奶吃 饱穿暖。他可以为了别人的幸福 而放弃自己一生的挚爱——润 叶。我知道当他得到润叶的纸条 时候的狂喜,幸福的眼泪划过脸 庞. 滴落在那干黄的泥土上,蒸发 飘散,他第一次感到了活的快乐 他这些年当牛做马,终于有了一 个爱自己的人了, 他含着泪把那 篇纸塞进嘴里, 仔细的咀嚼、咽 下, 仿佛要与他融为一体。但似 平所有的相爱的人都不能在一 起,这仿佛是一个诅咒。放弃润

叶, 让她与门当户对的李向前结 合,还可以帮助她的叔叔田福军 仕途顺利发展, 否则田福军得不 到支持,全村的人都要饿肚子,孙 少安陷入了挣扎。他不能因为自 己的私心而误了全村人的生计, 却又舍不得放下那和自己从小玩 到大的可爱的人儿。 他痛苦,他号叫,他第一次知

道了人在现实面前有多么渺小。 孙少安最终还是妥协了。他

不敢面对润叶, 没敢参加润叶的 婚礼, 娶了勤劳善良的贺秀莲。 润叶并没有成为他生命的过客, 他们之间有牵挂,但无纠缠。 孙少平是孙少安的弟弟,也

是本书的灵魂人物。这个连丙菜 都吃不起的少年 经常在等人家 打完饭走后都自拿走自己的那两 个黑馍馍, 因为长期的营养不良 而多次险些晕倒, 却每每考全班 第一。他很争气,现实的残酷并 没有打夸他, 他在书中寻找到了 属于他自己的世界。在他第一次 得到《钢铁是怎样炼成的》时,如 获至宝。他忘了时间,忘了吃饭, 提着煤油灯在草垛上看了一夜的 书 终于看完。他遥望东方的鱼 肚白,保尔·柯察金为革命献身的 精神,让他内心久久不能平静;他 和冬妮娅的爱情也让他想起了他 和赫红梅的惺惺相惜。从那以后, 他便在书里有了另外一个家。

可是他万万没想到那善良可 爱的郝红梅会跟了那个爱慕虚荣 的顾养民, 他感到很痛苦, 但他还 是愿意对赫红梅好, 他甚至把饭 票夹在《红岩》里送给她,好让她 可以吃上一顿乙餐, 去保护她那 脆弱而敏感的自尊心。

的精神世界却是高贵的。他并没 有因为出身平凡而看不起自己. 相反, 他把自己当做一个高贵的 人由衷的尊敬和爱戴。可以说他 比大多数人活得都要高贵,漂亮。 孙少平最后和田晓霞在一起了, 那是真正能和他进行精神交流的 人。但天公不作美,就在孙少平对 田晓霞产生强烈感情的时候 田 晓霞却因为抗洪救灾而英勇牺牲 了。孙少平内心的痛苦无人知晓, 也带着满身泥浆回到了宿舍,心 中也早已一片泥泞。

孙少平虽然出身平凡, 但他

全班共读一本书——《平凡的世界》

高一(2)、(3)班 阅读与思考专辑

我无法想象孙少平每天在煤 矿里精疲力尽的模样, 用瘦削的 肩膀去挑那大山般的重担。因为 孙少平不甘心自己那样平凡,他 说:"我不能让我的一辈子就像村 口那些老头一样,每天吹嘘的都 只是,年轻的时候能多吃几碗饭, 因为他们只有这些可以去回忆

就是这样一个个悲剧, 构成 了平凡的世界。正是这样一群平 凡的人,让平凡的世界不平凡。

我从来不知道一个作家为了 写一本书可以如此的拼命——翻 报纸翻到露出毛细血管,每天起 早贪黑去煤矿体验生活, 和煤矿 工人同吃同睡,每天苦思冥想地 创作, 大多数时间都只有一个老 鼠相伴, 甚至几个月都不和人说 一句话。这种高强度的工作险些 令他劳累致死。路遥为平凡的世 界倾注的心血,是不平凡的。

人生有三个境界——见山是 山,见水是水;见山不是山,见水 不是水; 见山还是山, 见水还是 水。这便是生活,

如若在生命的湖泊中不起涟 漪,不惊波澜,我们就会在这平凡 的世界里, 连挣扎的权利都失去

平凡的世界不平凡。

"平凡,是生活的本色。" --米兰·昆德拉

世界浩瀚无垠,因而每一个人 都显得十分渺小、脆弱、微不足道。 于人类漫长的历史,悲欢、穷富、生 死,都是平凡的。平凡,凸显于万千 平淡的生活,却又高于生活。《平凡 的世界》就是一部从平凡中彰显出 不平凡的伟大著作。

《平凡的世界》是路遥文集中 分量最重的一部长篇,它全景式地 描写了中国现代城乡生活的差距,刻画 了孙少平、田润叶等社会不同阶层普通

人民形象。在复杂的矛盾纠葛中,人生 的挫折与追求,痛苦与欢乐,纷繁交织, 读起来让人感慨万千。

"……细蒙蒙的雨丝夹着一星半点 的雪花,纷纷玲玲的飘洒着……"这样 的雪景美不胜收,仿佛置身其中,让人 流连忘返。这样的景物描写太过迷人, 给人以美的享受, 怎不叫人印象深刻, 难以忘怀呢?这本书给我的第一感受是 自然,有自然的野性、洒脱之美,也有自 然的缤纷、繁富之美,最令人敬畏的是 那样一种属于自然的磅礴的生命之美。 如陈年的老酒,香气浓郁,品一口,回味 无穷。而在描写手法上,春天到夏天,夏 天到秋天,秋天到冬天,冬天再到春天, 一季季过度的非常自然,跨越了近十年 的季节变化,相同季节不同的描写手 法,让人眼前一亮。一季季相似而又不 相同的美,怎不让人心生愉悦,在享受

路遥所描述的世界,只是黄土高原 上几千几万座村落中的一座,但却能以 小见大,反映出那个时代、那个社会中人对生活的憧憬与无奈。一个个平凡普 通却又生动鲜明的人物,衬托出日新月 异的时代变迁。用人生的经历,给人以 亲近,给人以感悟。路遥以另一种视角 看到了平凡中的不平凡,他笔下的孙少 平就是一个生于平凡,但却不甘于平凡 的人。"我是一个平凡的人,但平凡人也 能过不平凡的生活!"通过孙少平的成 长和成熟的经历,我们仿佛可以看到那

中阅读呢?

样一个令人无力叹息的时代。 孙少平,他接受过高中教育,并通 过自学达到了可与大学生进行深度思 想探讨的程度。这是他自己奋斗、追求 得来的,他用自尊赢得了尊重!贫穷,一 个简单的词,却让多少充满理想的人意 志消亡,屈服于现实,屈服于时代。孙少 平的成功更加凸显出本身的执着、倔 强。身处逆境,人们自卑、懦弱,但我们 没有资格去嘲笑它,相反,我们要用一 双发现美的眼睛去欣赏它,那种自卑中 的自信,懦弱中的坚强,让人敬畏,让人

孙少平没有被命运打倒, 而是坚 信:路是自己走出来的,命运是自己决 定的。他以一种战胜自我,重塑信心的 精神战胜困难、挣脱束缚。他有着对美 好生活的向往,在平凡的世界中体会着 世界上平凡的亲情、友情、爱情,并且懂 得珍惜,学会生活。对于我们这一代人, 是一种警醒,警醒我们要珍惜,珍惜每

一份情,珍惜每一点爱。在路遥的世界 中出现的都是平凡的人物,而这些平凡 的人物却表现出了人性的美好,一本书 就是一个世界。孙少平认识到了平凡, 生活于平凡, 但他拥有着伟大的人格, 令人敬畏的精神,他,是高贵的!

从这些平凡人的故事中,路遥给我 们引发了一个朴素而深刻的道理:怎样 去生活? 是毫无追求碌碌无为遗憾-生?还是追逐梦想不懈追求一世无憾? 这取决于我们对生活的态度与思考。人 为什么要活着? 我不知道,但我知道人 活着绝不是为了消耗资源、碌碌无为, 而是要对时代、对社会有所付出,有所

生活中真正的勇士向来默默无闻, 喧哗不止的永远是自视高贵的一群。不



能深刻的理解苦 难,那么苦难带 给你的是崇高 感, 如果生活需 要你忍受痛苦. 那你一定要咬紧 ·· 托 马 斯 访

过:苦难难道会是白受的吗? 它应该使 我们伟大!不要见怪,不要见外,命运总 是不如人愿。但往往是在无数痛苦中, 在重重的矛盾和艰难中,才使人成熟起 来,坚强起来。什么是平凡?那种迷失在 平凡的生活中,眼中熟悉了平淡,思想 上甘于平庸, 生活中安于现状的人,才 是真正的平凡!

在这本名著中穿插了两个交错复 杂、令人心酸的爱情故事。孙少平是幸 福的,因为有田晓霞的出现,与他产生 精神上的共鸣。即使他们最终天人永 隔,再无在一起的可能,他们也是幸福 的,孙少平平淡的生活中因为有了田晓 霞,一切都活跃了起来,而田晓霞则成 为了少平生活中一抹鲜艳的色彩。然而 现实生活中有多少人能找到自己的真 爱呢?于多数人而言,孙少平的爱情是 让人羡慕的,他们精神上的纠缠是无论

如何也分不开、斩不断的。 孙少安在《平凡的世界》中是最成 功的人物,但我觉得他是可怜的,他只 有婚姻,没有爱情。孙少安因家贫而自 小辍学,毫无学问的他自认为配不上润 叶。一次次的拒绝润叶,将润叶推开,同 时也将自己的心一次次撕碎。他是爱润 叶的,但他更希望润叶幸福。他与润叶 的爱情让人惋惜,是的,没有浪漫。

少安的责任心非常的强,他对家人 没有自私,只有无条件的付出、维护,为 了这个贫穷残破的家, 他放弃了润叶, 选择了可以与他一起撑起这个家的秀 莲。书中说他对润叶只是一种兄妹之 情, 但他在收到润叶表白信时的喜悦, 甚至抓狂,却让我们能看出一种深沉的 爱,放手的爱。再说到少安的事业,少安 虽未接受过教育,但他大胆心细、思想 先进,在改革的浪潮中,他没有懵,而是 寻求发家致富的机会。不出所料,他创 业成功,让家人过上富足日子。然而在 他如日中天的时候,陪伴他历经风雨的 妻子一一秀莲,却患上了癌症……少安 的经历几经坎坷,几度起伏,秀莲的病 入膏肓,又是平凡的世界一大绝笔。

《平凡的世界》给予我们的是来自 精神上的震撼,灵魂上的触动,我们的 命运受制于时代,但我们可以去追求幸 福。生活没有如果,也没有等待,你若不

像荨, 随处可见看似毫无用处的荨,它 的药用价值难以估计,它顽强的生命力 令人敬佩。这不正符合其中人物的形象 吗? 平凡而又伟大, 脆弱而又顽强, 卑微 却▽高贵..

这是一个最好的时代,这是一个最 坏的时代;这是一个智慧的时代,这是 一个愚蠢的时代:这是一个光明的时 代,这是一个黑暗的时代,这是希望之 春,这是失望之冬;人们面前应有尽有, 人们面前一无所有:人们正踏上天堂之

给梦披上羽衣,我便展翅飞翔

高一(2)班 潘 悦



无声似有声 👚

高一(2)班 武春凤

们所需要的。

安、润叶等这些人。他们有着各 自不同的命运, 正如世界上没 有两片相同的树叶, 面对命运 给他们的挫折与磨难,已经到 了山穷水尽疑无路的境界,但 他们仍坚持心中的那份执着, 敢于与挫折作斗争,他们的精 神是可贵的! 是永不可磨灭的! 我们是早晨八九点钟的太

不陌生,但真正领

不平凡的命运,路

遥所著的《平凡的

世界》使我受益匪

浅,每当我空暇休

闲的时候,时常会

想到孙少平 孙

悟其真谛的并不

阳,为在美丽而又充满诗意的 校园学习而感到自豪。有和蔼 可亲的老师引导我们, 教导我 们,传授知识给我们,与同学们 一起探索学习的旅程, 我们多 么幸福! 所以要珍惜学习的机. 会,只有把握住学习的机会,才 能成就未来之路。现在仍有许 多儿童因生活贫困而上不起 学, 只能在心里面默默的羡慕 那些上学的人,《平凡的世界》 阳光,然而,他们错了。让我感 时似有声。



但因经济困难主动 放弃求学机会,回家 帮助父亲务农为父 亲减轻负担,每天早 出晚归,过着面朝黄 土背朝天的生活。孙 少安生活的时代,条 ‡艰苦,多自然灾 害,他自强不息,艰 苦奋斗的精神是我

我们正值花季雨季少年。 未来等着我们去探索, 自强不 息的青春气息,是我们应有的, 孙少平高中毕业后, 对美好生 活的向往, 使他没有长期在农 村当一名教师,不愿一生只为 填饱肚子而活着。青春与梦想 激励他到外面去闯荡, 孙少平 从揽工到了正式的煤矿工人, 经历了多少辛酸,流过了多少 汗水, 他身上的疤足以证明了 一切,但他仍不放弃。一种无形 的力量帮助少平度过了一次次 的绝境,那就是坚强。面对恋人 的离去,许多人总想着结束掉 自己的生命, 他们认为失去最 爱的人就像失去了全世界,没

有活下去的欲望, 生活不再有

到惋惜的是少平与晓霞凄美的 爱情。他们曾许下的诺言,海枯 石烂也不分离。可是,晓霞最终 远离了少平,各自生活在不同 的世界。少平曾一度用劳动来 中孙少安成绩优异, 麻痹自己, 但少平把晓霞埋进 自己内心深处,留下最美好的

> 由于一次意外, 孙少平面 部毁容, 由愤怒化为平静坦然 接受灾难, 苦难磨砺了少平的 羽翼, 但没有使他从此一蹶不 振,反而变得更加坚强,路遥说 "生活不能等待别人来安排,要 自己去争取和奋斗,哦,无论其 结果是喜是悲、但可以慰藉的 是, 你总不枉在这世界上活了 一场。有了这样的认识,你就会 珍重生活,而不会玩世不恭,同 时,也会给人自身住一种强大

的内在力量。" 这本书给我的感触很深 我们向往淳朴的自然, 渴求知 识,追求丰富的精神世界,追求 美好的新生活。挫折是你人生 中的一个特别伴侣,罗丹说"生 活中不是缺少美, 而是缺少发 现美的眼睛。"花开半夏.是谁 又在低身吟唱,流光容易把人 抛红了樱桃,绿了芭蕉,人生短 暂如流水。生命的意义在于坚 持,坚持谱写了一曲充满活力 而又动人的生命之歌! 苦难与 欢乐交织,令人荡气同肠,每个 平静的背后,激情澎湃,无声有



生的主角。——题 世界》,走进路遥,

的文字构造出的 黄沙弥漫的世界, 我看到了其中平

凡但不甘于平庸的人们。 书中的人们总是遭到生活一而再再而三 的打击,他们像羽翼未丰的雏鸟,刚感叹世界

的博大,体验飞行的乐趣就被突然的大雨淋得 落魄不堪。他们会惊恐无措,会悲伤不安,但接 下来,就会奋起直追,面对现实,绝不一厥不 振,就此沉寂。《平凡的世界》中孙少平、孙少安 兄弟就曾数次遭到打击,面临决择,他们沉着 思考、冷静判断,以乐观进取的心态面对挫折, 最终战胜困难。他们本是双水村"穷得出了名 的孙玉厚"的儿子,上有卧病的老祖母,下有年 幼的小妹妹,他不得不中途缀学,自立更生。在 学校时,他只能吃最便宜的"非洲馍",年轻而 敏感的心忍受着贫穷带来的压迫;到了社会, 他们毫无资本,只能"赤手空拳面对这个严厉 的城市",以干苦力来挣取微薄的工资.....

命运一次次扼住了他们的脖子,但他们 却次次都奋起反抗。他们不愿一辈子在农村 当个面朝黄十背朝天的庄稼人,在人生的舞 台上他们才是主角! 他们无法控制世界,却 可以改变自我。他们无力扭转现实,却总能 乐观面对。我似乎可以透过文字,看到矿井 下的孙少平挖矿打钻 倔强的眼睛里波转的

你不是世界 是曾经的红,现在的黑;我看到他不顾背后 的导演,你只是人 鲜血淋漓,顽强地扛着上百斤的石料向上攀 爬,他曾经稚嫩的背经过一次次磨砺变得挺 拔坚硬;我也看到消瘦的兰香提着沉重的水 翻开《平凡的 泥包在清冷的月光下一次次往返,只为了挣 钱给自己买一件上大学穿的合身的衣裳。他 们都在尽自己所能改变今后的生活。孙少安 在经过重重打击后仍不放弃,最终开设了砖 场,成为了双水村最有地位的人;孙少平经 过一次次选择, 最终决定当一个煤矿工人, 找到了今后的奋斗目标; 兰香通过努力学 习,不被外物迷惑,最终考上了省外的重点 大学.从此推开了新世界的大门......书中的 人物有血有肉,有情有义,更有坚强和自信, 他们坚信:我的未来,我做主。他们坚信努力 才会有收获,他们给了我心灵的震撼,更给 予我人生的启迪。路遥用朴实的语言振奋了 一代代读者的心。 我的未来,我做主。我们踏上人生的旅

程,走着属于自己的平凡之路。这条路也许 芳草萋萋,鲜有人迹,也许曲折蜿蜒,绿树成 荫。我知道每一条路都有非凡的风景,独特 的道路 但最重要的是拥有踏上征途的勇 气。想看美丽的有色,就必须翻过千山万水。 孙少安两兄弟的人生之路, 走的太过艰辛, 但他们都咬着牙坚持。既然选择远方,便只 顾风雨兼程;既然选择远方,便无畏艰难险

自己,把握未来。我相信,人生是一个圆,每 一个点上都有一条腾飞的切线。让我们展开 梦想的翅膀,勇于改变,飞向未来,飞向辉

远方路浸浸,有你不孤单 高-(2)班 王翠芳

耍半天的烂漫幼儿;在认识你之前, 我是一个喜欢恶作剧,将邻居家大 狗吓得扭头就逃的懵懂顽童;可是, 自从认识你之后, 我学会了静坐凝 思.而不是整日疯跑:我学会了从大 自然一切美妙事物中汲取营养,而 现在,请允许我正式向你打个招呼: "书,你好!"

世界》给我的印象颇深,让我从中收 获其主 虽然我们现在的年代与书 中早已迥然不同, 或许小洋楼与土 窑也格格不入,但其中却呈现着一 种不能被时代所冲淡的精神, 会给 我们以更深的启迪。

《平凡的世界》共分三部,对于 性子中带着些许惫懒的我着实吃了 一惊,险些放弃。起初我抱着试试看 的态度读了第一部, 故事中不甘被 命运所奴役的孙少平 热情开朗的 晓霞、早早帮大人撑起家的孙少安、 聪明懂事的孙兰香……发生在他们 身上的每一件事都深深吸引着我, 几经周折, 我终于将这本书通读了 一遍,仍觉意犹未尽。

我佩服有朋识 行事果敢的田

在认识你之前,我是一个站在 机立断,挽救了一个小女孩的生 蓝天白云下, 追着一只蟋蟀就能玩 命; 我佩服有担当重情义的孙少 安,在家里困难的时候,毅然负起 了一个大哥的责任, 帮着父亲撑 起了这个家;我最佩服的,还是爱 学习、勇于拼搏的孙少平,因为各 种原因,他没能升入大学,却不甘 向命运折服,即使明知前方荆棘 不是终日沉溺于网络。这么多年了, 遍布, 也仍旧要向人生斗出一个 精彩! 他那吃苦耐劳、不畏艰难的 美好品质,仿佛让我们看到了十 在我读过的许多书中,《平凡的 九年独伴孤冢的苏武。 握丈挥鞭塞外雪、饮血吞旃

中原心; 一个自尊自强的男儿却 只靠吃毡毛和雪独自忍过了整整 十九年。心怀憧憬,不甘庸庸一 生,泥泞拼搏,方显男儿本色;未 能实现大学梦的少平,没有随波 逐流, 那股大众风反而将他的目 标冲刷得日益鲜亮, 他选择了在 汗水和泥桶中摸爬滚打, 在实践 中塑浩人生的外外风景 尽管他 的后背被磨的伤痕累累 遇到的 事也大都不尽人意, 但他却未曾 叫苦,也不曾放弃,不忘初心方得

路谣先生用最朴实的手笔 用最平淡的描述向我们展示了一 个家庭是怎样在时代的狂风暴雨 晓霞,在湖水即将淹没居民区时,当 中砥砺前行,一个个坚强的小人 《平凡的世界》伴你扬帆起航!



物又是怎样在社会的冲击中成 长绽放。

经,或是现在。 矮矮篱墙, 是你让我知道 什么是远方,茫茫天地,是你让

我明白如何去搏击,我才懂得: 前方风景很美,你不自己走走, 听,远方的钟声敲响了,请

整理行装,怀揣梦想,带着一颗 赤子之心,到大海尽头,去迎接 风浪,不要盲目的踏着他人的 脚印,前方的路还很长,尽管会 满身泥泞, 也要在自己最大的 努力下,活出最美的精彩! "Envisin the whole of you", il

书中人物身上发生的故事 很多, 我们或多或少都能从中 发现一些自己的影子, 或是曾

要怕苦难! 如果

来,我便过去,幸福的生活终会到来。 于我而言,《平凡的世界》里的人物

路,人们正走向地狱之门。