清风苑

第38期

宿州二中高一年级"迎元旦"诗文朗诵比赛成功举办

集体朗诵

会场上，评委老师在前排就坐

12月20日、21日下午，宿州二中汴水讲堂内欢声笑语，掌声雷动，2017年高一年级"迎元旦"诗文朗诵比赛如期举行。

高一年级32个班的同学们精心准备，配合音乐、器乐等丰富的表现形式，激情诵读经典诗文作品，带给观众两场光彩炫目、口耳生香的视听盛宴。

在朗诵及演讲活动中，选手们采用个人或集体等形式，揣摩角色，忘我投入，或慷慨抒怀，歌唱祖国，献礼党的十九大；或轻歌曼舞，深情款款，浅吟低唱，尽情演绎着自己对经典的理解；或西装革履，或端庄汉服，丝袖飘飘，长袍猎猎，浓浓的中国风扑面而来。师生和着优美的音乐，领略经典魅力，尽享文化盛宴，不断报以热烈的掌声。

本次诗文朗诵比赛由宿州二中教研室和语文组主办，高一年级承办，旨在展示学生的风采，提升学生朗诵水平及语文素养，营造积极向上的校园文化氛围。

（高一级部）

我校举行消防安全知识讲座及消防应急演练

为进一步加强消防安全管理，普及消防安全知识，提升广大师生及管理人员消防安全意识，提高冬季火灾事故应急能力，学校经过充分的前期工作准备，于12月20日联合埇桥消防官兵在学校运动场举办了一场消防安全知识讲座及消防应急演练活动，曹振锋校长、周刚副校长、高二高三全体师生及后勤服务人员参加了此次活动。

讲座

演练

讲座现场，消防教官采用演示和理论讲解的方式，生动直观地阐述了火灾危害性，讲解了防火灭火基本原理和技能，现场演示了灭火器、消火栓的操作使用方法，介绍了如何拨打119报警电话、如何扑救初期火灾、火灾发生时如何逃生自救及组织人员疏散逃生等消防知识。

讲座结束后，在消防教官的指导下，同学们及后勤服务人员开展了消防应急演练活动。通过此次活动，不仅提高了广大教职工的消防安全意识，而且增强了大家的逃生自救技能，使广大师生及后勤服务人员对消防安全有了更深的了解和掌握，提高了学校应对突发事件的应急能力，为创建"平安和谐校园"夯实基础。

宿州二中始终把安全工作放在首位，每个学期学校都按照"安全教育—安全排查—安全演练—问卷反馈"模式，抓好安全教育，抓实安全排查，抓牢安全演练，做好问卷调查反馈，不断推进安全工作再上新台阶。

（总务处）

心灵驿站

梦在心中 路在脚下

高三珍珠班 郝晓明

"路漫漫其修远兮，吾将上下而求索"，纵观历史变迁，忽然发现时间褪去的是无涯的广袤，唯一不变的是对未知的探索，对远方的向往。不断探索，不断尝试已成为中华民族的自强之路，它穿越了数千年的烟尘，如今仍然绽放着夺目的光彩，把握当下，心属远方，便只顾风雨兼程，无所畏惧。

奥斯特洛夫斯基曾经说过："人的生命，似洪水在奔流，不遇到岛屿与暗礁，难以激起美丽的花朵。"唯有经历过绝望，心才会更加强大，也唯有经过风雨的洗礼，才能更好的拥抱未来，走好自己的路。轻吟"采菊东篱下，悠然见南山"的陶潜在历经了官场的黑暗后寄情田园，与松菊为友，青山为伴，开一代田园诗先河。司马迁受宫刑而不屈，于牢狱之中，著出辉煌的《史记》，奉献给人们一段精彩的史家绝唱。"诵明日之诗，歌窈窕之章"的苏东坡在遭受沉重的政治迫害之后，仍能发出"日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人"这般潇洒旷达的感慨，他们没有怨天尤人，亦没有屈心抑志，而是于困境之中厚积薄发，发奋图强。我们只有经受住生活的挑战，将坚韧埋在骨子里，才能书写自己的辉煌，走好自己的人生之路。

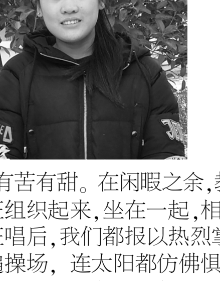
"命运之路就像天上的银河，银河是无数星星的汇聚或结合，但看上去并非星星点点，而是一条完整的光带"，同样，通向成功的路是由许许多多无法辨清的优点和长处累积形成的。细节决定成败，成功之路就像大海的行程，涓涓细流或许无法引起你的注意。但当它们慢慢地，慢慢地，汇聚成容纳万物的大海，你便会惊叹于它的广博与壮阔。机会偏爱于有准备的人，上天往往只会在一瞬间将重任交付给普通人，如果谁错过了这个瞬间，就绝对不会有第二次机会，细微之处往往令人绝处逢生，当然也会让人一败涂地。不断充实自己，沉淀自己，于机会来临之时勇敢出手，才能成就辉煌。

梦在心中，路在脚下。不畏艰辛，一路向前；将所有的坎坷与痛苦，融于心中，融于脚下，更好地铺设未来。用坚韧与不屈磨练自我。入黑暗与孤独，沉淀自我，用细节与长处充实自我，一以贯之让自我在人生的旅途中一往无前。

"路漫漫其修远兮，吾将上下而求索"，纵观历史的变迁，时间洗去的是尘世的浮华，唯一冲不掉的是人们对未知的探索，对成功的向往。追寻成功，已成为中华民族的精神，深深地熔铸在中华民族的生命力中，历久弥新，在时间的洗礼中越发清新动人。

绿色的顽强

高一(28)班 曹公飞



绿，是充满生机昂扬向上的颜色，是最能诠释顽强的颜色。看！操场外的大垂柳垂下绿油油的发丝风雨缠绵；操场与草坪的"绿"用那柔弱的腰板与骄阳秋雨抗争着；最后是那草坪上可爱的穿着绿色迷彩服，任汗水"征服"衣服，却"征服"不了意志的笔挺站着的同学们……

刚开学，学校召开了"高一军训动员大会"。说不怕军训，那是不可能的。我们这群在家享了两个月清福的"小羊们"，有时甚至在想：世上为什么会有军训这种活动啊？但当教官排着整齐的方阵，在操场上为同学们展示各种高难度的动作时，全场掌声雷动，好帅！同学们一下子就被吸引住了，自然也认识了我们的教官大人。而且，当看到教官时，那心中对军训的紧张恐惧都飞走了，咦！教官貌似很温柔，很好说话嘛！我们的教官个子有一点矮，属于娇小玲珑型的，皮肤晒成健康的小麦色，一双眼睛很有神，看上去是一个年轻爱笑的人。他穿着夏军服，介绍他叫刘敏，声音温温柔柔的，长得也老帅老帅了，哈哈！

看着我们帅帅的教官大人，全班同学的斗志也被激发出了，有一种欲与天公试比高的劲头。我们这群原来手无缚鸡之力的羊，竟摇身一变成了张牙舞爪的小豹子。大家心里都憋着一股劲，好胜心在绿色迷彩服下熊熊燃烧起来。我们训练都认真起来了，十分积极。军姿站不稳，没关系，我们昂首挺胸，努力坚持。转体脚步不齐，没事，分解动作，一步一步练。踏步踏不到一起去，我们就大声喊口号，什么时候齐了，什么时候再休息。正是有了这个劲头，我们才攻克了军训的一个一个"关隘"。

但，不知何时，同学们原来的白皙皮肤黑了下来，嗓子也喑哑下来，尤数教官的嗓子(教官很大一部分都是自己喊口号)，哑得最为严重，从传遍整个操场到现在只能用上哨音来代替口令。军训中，我们也曾因烈日炎炎而退缩，因汗水淋淋而哭泣，但，毋庸置疑，我们每一个人都是好样的。在教官的鼓励下和同学之间相互的支持下，我们无惧骄阳的炙热，收回了眼眶的泪水，用毅力战胜了疲劳，以顽强姿态挺了下来。我们每一个人都在军训中磨练了意志，锤炼了肌体，在那个绿色迷彩服下的心里那个名为顽强的小芽破土长成了大树。

军训如同别的生活一样，五味杂陈，有苦有甜。在闲暇之余，教官会把几个班组织起来，坐在一起，相互拉歌，每一班唱后，我们都报以热烈掌声。笑声传遍操场，连太阳都仿佛惧我们三分，气温都似乎下降了许多。

最后，在全班同学的努力下，我们班会操获得了第一名，我们都很开心，我们的努力获得了回报。但天下没有不散的筵席，我们要和教官分别了，哎呀，眼泪在军训时没落，这时候怎么不争气了呢？

离别时，在绿色的垂柳下，我们拼命挥手，目送我们的爱笑的教官。这时，仿佛太阳、天空、马路以及我们告别的泪眼都蒙上了一层淡淡的绿纱……

那个身影伴我们前行

高一(4)班 杨秀梦

军训时光匆匆地悄无声息地从酷夏滑过，快得让人措手不及。在那个炎热的八月里，我们带着小小的棱角，接受了成长的一次洗礼。我们告别了初中，告别了八月，也告别了那个青涩又懵懂的自己。

说起军训，真是令我们又头疼又好奇。因为要强忍着骄阳的暴晒，强忍着汗水的淋漓。而我们的军训中多了一些小插曲，那就是雾蒙蒙的小雨。那丝丝的小雨也冲走了军训的炎热，带来了清凉和舒爽。但无论是在风雨中，亦或是在骄阳下，我们要做的都是：服从教官的命令。教官曾说过：军人无论在什么情况下，都要纹丝不动，要服从命令。

所以，我们便服从教官的指挥，在成长的洗礼中不断前行。烈日下，是我们屹立挺拔的身影；风雨中，是我们踏着泥泞的脚步。但无论在哪，都有个身影在队伍前方，昂首挺胸，哑着嗓子大喊口号，领着我们向前。

时光荏苒，最后的会操表演终于来临，每个班级都握紧拳头，挺直腰板，鼓足了劲要想为自己的教官争得荣誉。口号声、脚步声充满着整个校园。不久，便轮到了我们班，同学们竭尽全力，展示着每个动作，脚步整齐划一。

在每个班都表演完毕后，便开始颁奖。我们的内心翻江倒海，激动无比。毕竟，我们不想让教官带着遗憾离开，我们想让教官带着荣誉，受到表扬，满载而归。先从三等奖颁发，没有我们四班；接着是二等奖，也没有四班；最后一等奖喊到四班时，我们便使尽全力鼓掌。呐喊声、掌声，声声响彻校园，久久回荡在操场上，回荡在我们心里。

正如班主任所说，在生活中，你身边的每一个人，从遇见你的那天起，就在倒计时。与教官离别的时刻，即在眼前。

教官领过荣誉证书后，便转身归队，没看我们一眼，也许是他眼里的泪水怕我们看见吧。教官随着他的队伍径直向前走了，没向我们挥手，更没有告别的话语。

校领导喊"敬礼"，我们举手敬礼。那一瞬间，我眼中打转的泪珠突然滑落，打在手背上，一袭冰凉。只见那昂首挺胸的身影，渐行渐远，一点点地消失在夕阳的余晖中。

"向前看，仿佛时间悠悠无边；猛回首，方知生命挥手瞬间"，时光就如同白驹过隙。但多年之后，我们依然会想起那些整齐划一的脚步，想起那个青涩又懵懂的自己，想起伴我们前行的那个身影……

体坛观澜

"小小李"不再飞刀

提起"小李飞刀"，国内篮坛无人不知、无人不晓，但"小李飞刀"李楠的儿子，"小小李"李禄瞳，却很难像父亲一样成为在三分线外弹无虚发的"飞刀"..... 年仅15岁，身高已经达到2.10米的"小小李"，更有可能成为一柄篮筐下挥斥方道的"关刀"，或许在不久的将来，我们]就能看到李禄瞳像父亲一样，身披中国男篮国字号的战袍，写就一段子承父业的传奇。

日前国家体育总局训练局举重篮球馆举行的"2017体彩杯全国篮球高水平后备人才基地训练营"闭营仪式上，李禄瞳成为了所有人眼中的焦点——因为他突出的身体条件，更因为在闭营仪式对抗赛上，"小小李"展现出的实力和天赋。

进攻端，可以凭借灵活的脚步和柔和的手感完成篮球进攻和中投；防守端，则可以利用超长的臂展形成延误和盖帽。更加难得的是，比赛结束前，面对对方一再追分的局面，李禄瞳抢断后完成了一次精彩灌篮，此球不但精彩，也彻底杀死了比赛悬念，展现出优秀运动员特有的"大心脏"。

走下球场，作为本次训练营的总教练，李楠还是指出了儿子的不足，说："身体条件不错，基本技术也比较过关，但在比赛中运用技术的能力比较差，主要和比赛经验少有关。另一方面太想依靠个人能力赢得比赛，但取胜不是一个人的事，不是五个人的事，而是一支球队的事，只有大家团结起来、凝聚起来才能取得最好的结果。"

对于父亲的评价，李禄瞳表示认同，他认为自己在力量、对抗、经验等方面都还有需要提高的地方。饶是如此，"小小李"仍旧在拥有68名国内U15年龄段最优秀运动员的训练营中赢得了"最有价值球员"称号，李禄瞳直言，这是自己从业篮球运动以来赢得的第一个重要奖项，十分荣幸，也很珍惜。

自2012年以来，体彩杯后备人才基地训练营已经举办过5届，每年的形式都有所变化，今年的参赛运动员除了基地U15比赛中前八名的球队推荐的优秀运动员和教练员之外，首次把社会篮球培训机构的爱好者也吸纳了进来，这是篮球改革的一小步，也是篮球后备人才培养的一大步，表明了我国篮球后备人才培养来源多元化的开始。

通过训练营，包括李禄瞳等在内的国内优秀篮球苗子得到了自我展现、自我提高的机会。

中国体育报记者林剑

漫谈《红楼梦》中的对联（上）

董凤宝

·枯斋漫读·

对联，又称楹联，是一种小而巧的文学样式，因其涉及文字、音韵、修辞等众多语言领域，再加上书写之美的需要，古代文人多借以书写性情，逞才使气。《红楼梦》是才子之书，通人之书，也自然会借助对联这种形式，传达丰富的信息。

在前80回里，曹雪芹明确写道"对联"的有21副，以对联形式写作的赞语有5处。后40回，明确写道"对联"的是4副，以对联形式而作的赞语有4处。这样，《红楼梦》共有联语34副。

《红楼梦》中的对联，多是建筑物两侧悬挂的楹联，有其实用性，但又远不止实用性——它们参与塑造了《红楼梦》一书人物的性格、命运，也流露了曹雪芹在许多方面的人生观和价值观。咀嚼玩味，别有意趣，妄加穿凿，浮生添乐，知者哂之。

一

假作真时真亦假
无为有处有还无

这副对联在书中，共出现两次。第一次是第一回《甄士隐梦幻识通灵，贾雨村风尘怀闺秀》中，甄士隐炎夏书房闲坐，手倦抛书，伏几而眠，梦见一僧一道要了结一桩风流公案，遂乞见"蠢物"——通灵宝玉，正待细看其上文字，被僧人强从手中夺去。这时甄士隐与一僧一道来到一座大石牌坊，上写"太虚幻境"，牌坊两边便是这副对联。

第二次出现是在第五回《贾宝玉神游太虚境，警幻仙曲演红楼梦》，贾宝玉随老太太、王夫人等应邀到宁国府赏梅，宝玉倦怠，在秦可卿卧房午睡，梦中随警幻仙姑来到"太虚幻境"牌坊前，所见也是这副对子。

这副对联谈"真、假"与"有、无"两组哲学概念，属于认识论范畴。表面意思是说真与假、有与无，是可以互相转换的；而深层意识是说，真与假，有与无，有时是难以区分的。从不同角度、不同层次看，惯常以为真实的，却可能是虚假的；惯常以为实在的，却可能恰恰是虚无的。反之亦然。极端地说，便是庄周梦为蝴蝶，不知周之梦为蝴蝶，还是蝴蝶之梦为庄周。这里有一种沧桑历尽、艰难饱尝、万念俱灰之后的幻灭感或者顿悟在。这是道家不执着于现世，不再汲汲于世俗的思想认识。

甄士隐失去爱女，遭遇火灾，受白眼于岳丈封肃，贫病交加之际，听闻跛脚道人《好了歌》而彻悟，飘飘而去。这是对红尘物质世界真实性的否定。贾宝玉则经历情感幻灭、生命陨灭，受老庄思想引导，一步步离开现实世界，一步步走向超现实的彼岸。所不同者，是甄士隐因为物质盛衰而彻悟，宝玉因精神情感兴衰而彻悟。一从物质变，一从灵性变，殊途而同归。

这副对联不仅仅体现甄、贾二人个体性的人生认识，也是贾府很多人最后的认识，甚至也是曹雪芹在书里要表达的主要题旨。所以这副对联，在书中的重要性，是其他任何对联都不能比拟的。

二

玉在椟中求善价
钗于奁内待时飞

第一回中，贾雨村于中秋月夜因甄家丫头事，口占五言律诗后，思及平生抱负，苦未逢时，乃对天长叹高吟此联。甄士隐恰好听见，赞道："雨村兄真抱负不凡也！"

在甄士隐看来，这副对联是贾雨村在政治人生上的自我期许。这是可能的。这层意思与该联所用典故有关。《论语·子罕第九》："子贡曰：'有美玉于斯，韫椟而藏诸？求善贾而沽诸？'子曰：'沽之哉，沽之哉！我待贾者也。'"孔子借以表达的是求仕治国的愿望，是希望为人所用，这也恰是贾雨村的梦想。并且"价""贾"谐音。这是上联的玄妙。下联与相传郭宪所作《洞冥记》故事有关。说是汉武帝时一神女留下一股金钗，到汉昭帝时，一人打开藏金钗之匣子，却飞出一只白色燕子。这个故事隐喻读书人飞黄腾达。正喻指贾雨村的心理。且"时飞"，恰是贾雨村的字。上下联，都关联着贾雨村的名字，贾雨村对功名利禄的追求。

但这副对联也可能暗中表达另一个意思，就是上下联的首字"玉、钗"借指女性，即甄士隐家曾回顾贾雨村两眼的丫头娇杏。是说娇杏在等待着贾化贾时飞，即贾雨村。吟此联时，可能仅是贾雨村的幻想，但从后文情节发展来看，娇杏还真等到了贾雨村的眷顾，先是二房，后是正室夫人，所谓"偶因一回顾，便为人上人"。

这副对联还有一种理解是，这里的"玉"是指宝玉，这里的"钗"是指宝钗。这个理解见于甲戌本《脂砚斋重评石头记》中脂砚斋的批语："前用二玉合传，今用二宝合传，自是书中正眼……表过黛玉，则紧接宝钗。"如果这里的玉、钗，分别是宝玉、宝钗，那么，这副对联要标明的意思就是，贾宝玉在贾府等待着一个更适合他的女子，而薛宝钗则嫁于贾雨村。这对下联的理解，是出人意外的。因为在前八十回，看不出宝钗与贾雨村有任何关联。但若如蔡义江先生所言，说没有丝毫可能，(见蔡义江《红楼梦诗词曲赋鉴赏》12页，中华书局2001版。下称《鉴赏》)也未必。因为薛宝钗与贾雨村对世俗的看法，有很大的一致性，即认同现世秩序、现实价值、利害关系，缺少对灵性层次、人道层次的关注和追求。后者，如薛宝钗对金钏之死的真相掩盖，贾雨村对薛蟠打死冯渊案的包庇，如出一辙。这说明薛宝钗与贾雨村的价值观，相当一致。

当然，这副对联的下联解释为薛宝钗在等待着一个时机，"好风凭借力，送我上青云"，比如进宫做女史成功，进而贵妃，也是有可能的。或者就是在贾府，遇见宝玉，嫁给宝玉，也是有可能的。这副对联的多意性，和可诠释的方向很多，很有意思。

三

身后有馀忘缩手
眼前无路想回头

第二回《贾夫人仙逝扬州城，冷子兴演说荣国府》，贾雨村在林如海处做西宾，贾夫人亡故，黛玉体弱病发，遂偶至效外，信步来到智通寺，门旁见此一副旧破的对联。

这副对联，对仗工稳，意味深远。比如，"身后"与"眼前"，首先是指一个人的身体之后和脸面前，"身"与"眼"俱是身体器官的一部分；其次，也是更重要的，"身后"是指一个人死后，"眼前"是指现实中。这上联的后一层意思是说，一个人如果死了，已经留下了很多财产，包括社会地位与物质利益两方面，即"有余"，却仍然不知止步，仍然谋取、攫取不已。它体现的是人类无止境的贪欲。过去，民间有一段顺口溜，单道此种人心不足蛇吞象的情形：

终日奔忙为了饥，才得饱食又思衣。冬穿绫罗夏穿纱，堂前缺少美貌妻。娶下三妻并四妾，又怕无官受人欺。四品三品嫌官小，又想面南做皇帝。一朝登了金銮殿，却慕神仙下象棋。洞宾与他把棋下，又问哪有上天梯。若非此人大限到，上到九天还嫌低。

这下联意思是说，人到山穷水尽之时，才能想到悬崖勒马，然而可能已经悔之晚矣。

这副对联，贾雨村是看懂了的。因为贾雨村看了对文，已经想到"这两句，文虽甚浅，其意则深……其中必有个翻过筋斗来的"。然而，贾雨村不能了悟，这副对联是对自己的当头棒喝，更不能彻悟这也是对所有世人的灌顶醍醐。脂砚斋在此对联下的批语是"先为宁荣诸人当头一喝"，其实，又何止是喝宁荣诸人，尘世间一切人，当常念此句，以防贪字肆虐，内心难宁。

梁归智先生曾谈到一位"红迷"朋友曰胡联浩者，说这副对联其实是刻画了"智通寺"的形势风水，写人站在寺庙门前左顾右盼，前后瞻仰，上联表现庙宇前景致丰富，即有前文所言"山环水旋，茂林修竹"，这是"身后有余"；而庙后被山崖阻断，即"眼前无路"。(见梁归智《红楼探佚红》161页，作家出版社2007版)这个解说，别具匠心，可以成一家之言。但该解释只能是这副对联的内涵之一，其深层意蕴，当是人生见道的层次。

四

座上珠玑昭日月
堂前黼黻焕烟霞

第三回，黛玉进贾府，从邢夫人到王夫人处，来到"荣禧堂"，见到御笔牌匾之下的这副乌木对联。珠玑，即珍珠；昭日月，即与日月争辉。上联言贾府主人妆饰之贵重奢华。黼黻，指官员礼服上所绣的花纹；焕烟霞，指像烟霞一样灿烂美好。下联言贾府人等服饰之美艳夺目。这副对联上下互补，极言贾府的豪奢富贵。

因珠玑也可以转喻精美的文字，所以有学者认为，这上联也渲染了贾府成员的文采风流、文化气氛。这样一来，上联言文化，下联言物质，都是对贾府的极力褒扬。但我以为，在黛玉、宝钗到来之前，荣国府是谈不上有多少文采风流可言的——宁国公贾演、荣国公贾源，显是以战功受封，下一辈贾代化、贾代善，再下一辈贾敬、贾赦在文中俱不见书香事业。只有贾政，书中交代"自由酷喜读书……原要叫他从科甲出身"，然从大观园题额试宝玉之才，我们可以看到，贾政非以文章见长。那么东安郡王为贾府写这副对联，不管是称谁为"世教兄"，即不管是为谁而写，都不会是指贾家的文章可与日月争辉。

这副对联更为人关注的，其实是它下面的一行小字落款："世教弟勋袭东安郡王穆莳拜手书。"

庚辰本，"世教弟"一词前，尚有"同乡"二字。这个落款，首先存在怎么断句的问题。大体说来，应断句如下：同乡(指明乡谊关系)——世教弟(世代交往，蒙受教诲的弟弟)——勋袭(指出自己深受朝廷眷顾的隆恩)——东安郡王(皇上对子侄、功臣的封号。郡王，也称藩王，犹言藩篱之王)——穆莳(人名)——拜手(即拜首，男子跪拜礼之一)——书(写)。

这行落款的第二个问题是，有索隐好事者如刘心武等，认为这副对联是影射康熙废太子事。"荣禧堂"三字，御书錾金；对联錾银，东安郡王，即暗喻东宫太子；该对联由太子尝写"楼中饮兴因明月，江上诗情为晚霞"句，演化而来……(见刘心武《红楼望月》)。这个说法，形同猜谜，有意思，但从文学欣赏的角度看，价值不大。顺便说一句，程乙本该对联是"錾金"，非"錾银"，则錾金为皇上所题，錾银为太子所题，不能成立。

五

世事洞明皆学问
人情练达即文章

第五回，宝玉随老太太、太太等应邀到宁国府赏梅，一时倦怠欲眠。秦可卿领宝玉到一上房内间歇息。宝玉抬头见墙上悬挂一幅《燃藜图》，两旁对联是"世事洞明皆学问，人情练达即文章"，忙说出去，坚决不在这里睡觉。宝玉为何坚决不肯在这里，而要求"快出去"？这与此对联和《燃藜图》的内容有关。

燃藜图的故事，据六朝时期无名氏《三辅黄图·阁部》所载，刘向于成帝之末，校书天禄阁，专精覃思。夜有老人，著黄衣，植青藜杖，登阁而进，见向暗中独坐诵书。老父乃吹杖端，烟燃，因以见向，说开辟已前。向因受《洪范五行》之文，恐辞说繁广忘之，乃裂裳及绅，以记其言。至曙而去，向请问姓名。老人自云是太一之精，天帝闻金卯之子(夏按：金卯之子，指刘姓年轻人。"刘"的繁体"劉"，可拆成"卯、金、刀"。亦作"卯金")有博学者，使其下而观焉。出怀中竹牒，有天文地图之书传授刘向。

这个故事有两点不为宝玉所喜。一是刘向好读书，好深思，这是宝玉不愿意仿效的。一是太一之精奉天帝之命传授绝学，在宝玉看来，实在是杜撰胡编，不可相信。第三回，宝玉反驳探春说"除了《四书》，杜撰的也太多呢"，至第五回，有燃藜图故事，恰验证宝玉前言。但宝玉看了此图，也只是"心中便有些不快"，尚未过分反感。及至看到"世事人情"联，是再也不能忍受了。这也就是说，这副对联，给宝玉的刺激，远过于《燃藜图》。

这副对联要求一个人要做到"世事洞明，人情练达"，即通晓人情世故，熟谙待人接物，人际交往上庶几可以左右逢源。通常情况下，这不失为一种处世金针。但如果这种世事、人情，偏于现实利害冲突，而一个人只有违背自己的意愿，违心地说话做事，方能得到周围人们的认可，那对宝玉，不啻为一种戕害，一种性灵上的折磨。第三回，《西江月》批宝玉，有云："潦倒不通庶务，愚顽怕读文章；行为偏僻性乖张，那管世人诽谤。"不管世人诽谤，坚守自己本真的一面，毁誉在所不计，这才是宝玉。

其实，这副对联挂在宁国府上房内间(夏按，从悬挂内容看，这内间极可能是宁国府书房)，是无的放矢，或者说，安排不妥。这副对联最合适的悬挂处，应是薛宝钗的书房——这是宝钗的追求，也是宝钗的境界。

六

嫩寒锁梦因春冷
芳气袭人是酒香

宝玉随秦可卿离开上房内间，来到秦氏卧房，看见壁上挂着《海棠春睡图》，两边是秦太虚写的"嫩寒芳气"对联，不禁心花怒放。

嫩寒者，清寒、轻寒也。联系"因春冷"，这应该是春寒料峭的时节。锁梦，蔡义江先生认为是"不成梦，睡不成觉"(见蔡义江《鉴赏》36页)。我觉得，也许理解为"因冷不起，梦中不醒，走不出梦"似乎更好。李煜《相见欢》"寂寞梧桐，深院锁清秋"中的"锁清秋"，即为锁住清秋，清秋走不出深深院落。也惟其这样理解，对联与"海棠春睡图"才协调一致。

下联言酒香袭人，逼人。但是挂在卧室的对联，表现"酒香逼人"，似乎不合情理。也许写作"芳气袭人是花香"更好。只是未见有读者就此提出疑问。倒是"袭人"(庚辰本用"笼人")一词，引发作家、学者们争论不止。比如，蔡义江认为，"袭人"应为"笼人"，因为"袭"是仄声，用"袭"是犯孤平。而梁羽生则认为"袭人"似乎更好，一是因为它点出了宝玉丫头"袭人"的名字；二是曹雪芹对于格律似乎不是过于拘泥，因为在48回，黛玉与香菱论诗，曾说"若果有了奇句，连平仄虚实不对都使得的"，不要"以辞害意"。(见梁羽生《名联谈趣》482页，上海古籍1993年7月版)曹雪芹借黛玉之口，表达自己的诗歌观，应无疑问。诗歌如此，对联无疑也是如此。所以，以句中某字平仄是否工稳，来判定优劣，是片面的。"袭"字的轻灵和拟人手法，给人带来的新奇和出乎意料之感，是"笼"字，远远不能比拟的。著名作家白先勇，也认为"袭"比"笼"好。(见白先勇《细说红楼》74页，广西师大2017年2月版)是否可以这样看，作家凭借其艺术直觉，更欣赏"袭"字；而学者凭借对规范意识的坚守，更倾向于"笼"字。

这副对联所配《海棠春睡图》，同样是意味深远，堪可玩味。因为这个画面上的海棠，可能是海棠花，也可能是一名美女。前者苏轼"夜深唯恐花睡去，故烧高烛照红妆"(《海棠》)可以画之。后者如唐明皇在沉香亭召见杨贵妃，贵妃酒醉未醒，宫女搀扶而来，唐明皇笑谓"岂妃子醉耶？海棠睡未足耳"。这是一种比喻。联系下文所写"一边摆着赵飞燕立着舞的金盘，盘内盛着安禄山掷过太真乳的木瓜……"则此图中海棠，为一丰腴美貌女子可能性极大，而这也是宝玉在此梦中有故事的缘由之一。

七

厚地高天，堪叹古今情不尽
痴男怨女，可怜风月债难偿

（横批"孽海情天"）

宝玉初到太虚幻境，看过甄士隐当初看到过的牌坊上"假作真时真亦假，无为有处有还无"联后，来到一座宫门，宫门对联即此。

如果认为《红楼梦》是一部情书，那么，这副对联就是对《红楼梦》感情纠葛的真切写照：天地之间，虽然至高至广，但是古往今来到底演绎了多少生死情事，似乎天地间都安放不下了；任你多么痴心不改，男女之情，聚散离合，自有缘分，有情人难成眷属，流泪流血，也是无可如何的。金代元好问《摸鱼儿》有几句是"问世间情是何物，直教生死相许?天南地北双飞客，老翅几回寒暑!欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女……"这可以看作这一对联的另一种表述。而《枉凝眉》"若说没奇缘，为何今生偏又遇着他；若说有奇缘，为何心事终虚化？"这句，则是对孽海情天发出的一声长长的天问。

横批"孽海情天"的"孽海"，系佛家语，比喻人间众生沉沦于罪恶之中，不能自拔。人生三孽贪嗔痴，对深于情者来说，最难以斩断的是"情痴"。痴，是"无明"，即无智慧。人们因无智慧，所以陷入情痴；或者，因为情痴，所以表现得没有智慧。俗话"恋爱中的人，智商为零"即是此意。

同到太虚幻境，甄士隐没有看到这副对联，贾宝玉看到了。没看到对联的甄士隐，不会陷于孽海情天；而看到这副对联的宝玉，就只能陷溺其中。

这是一个巨大的暗示。但沉溺其中的，不仅有宝玉和黛玉，这一对"木石前盟"的当事人；还有宝玉和宝钗这一对今生的"金玉良缘"的主角；还有宝玉和妙玉这一对槛内槛外人；还有尤三姐与柳湘莲，龄官与贾蔷，司琪与潘又安，冯渊与英莲……何止有情人之间，便是贾瑞与王熙凤，贾琏与尤二姐，贾珍与秦可卿(传闻？)，薛蟠与金桂……又何尝不是如此！也何止是《红楼梦》中人，杜丽娘与柳梦梅、张生与崔莺莺、白素贞与许仙、梁山伯与祝英台、刘兰芝与焦仲卿、令狐冲与岳灵珊、张无忌与小昭、罗密欧与朱丽叶……又何止是虚构文学中，现实生活里，又何曾少见，比如陆游与唐婉。

（作者系宿州二中语文老师）

大观园